

compagnie **af**
de l'ATELIER
FLORENTIN
présente

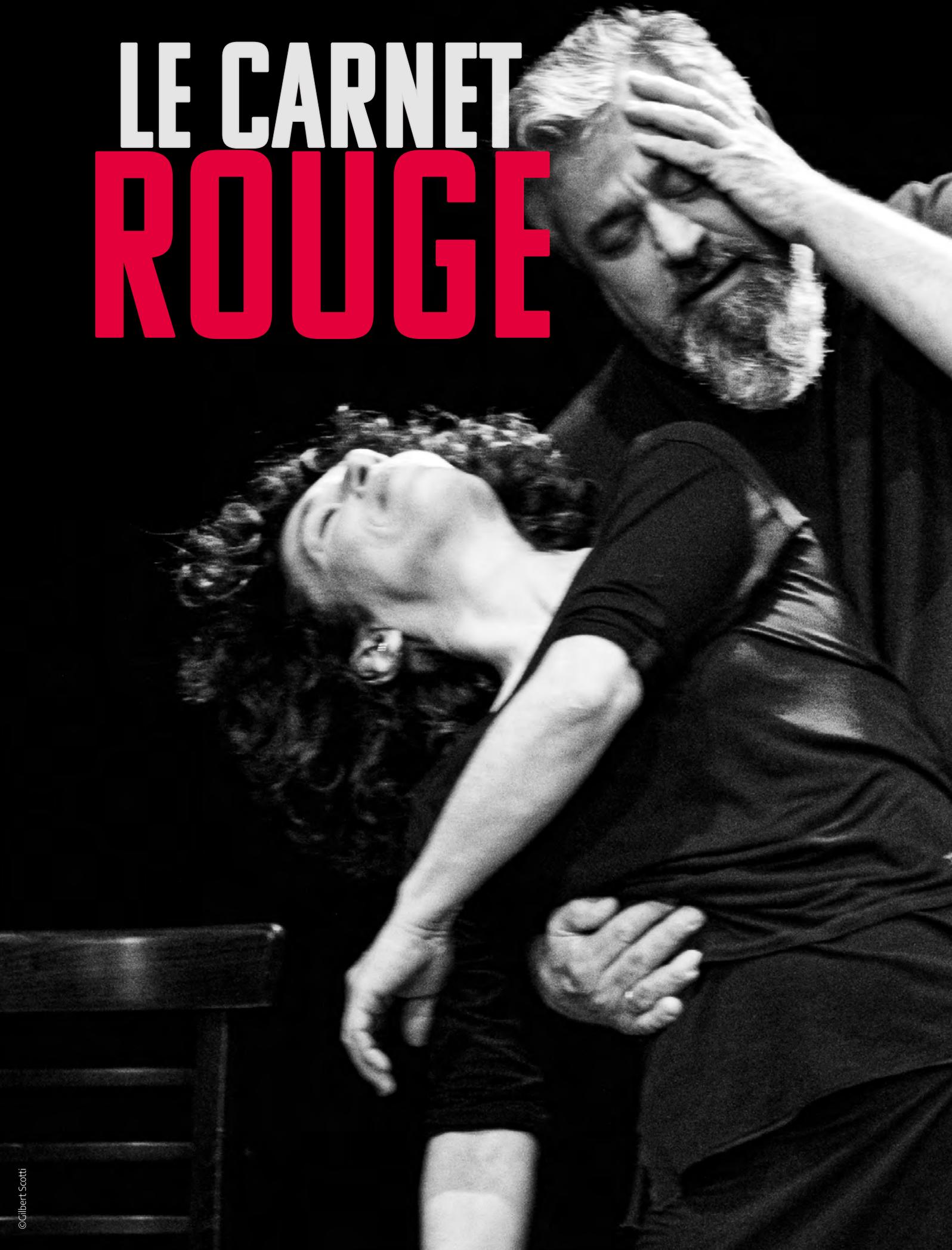
DOSSIER DE PRESSE



LE CARNET ROUGE

de DOROTHÉE LEVEAU
Mise en scène LAURENT MONTEL

LE CARNET ROUGE



Une rencontre, un coup de foudre, un jour
de chance, une belle histoire d'amour...
Elle et lui. Anna, Nicolas.
C'est tout ? C'est vraiment tout ?



©Gilbert Scotti

CRÉATION
FESTIVAL OFF
D'AVIGNON 2024

—
Du 29 juin au 21 juillet
14h20

Relâche les 05, 12 & 19
—



Ce qu'ils en disent...

« Un texte fort, tendu, essentiel »

” J’ai eu le privilège de lire il y a quelques années les premières versions du *Carnet Rouge*, et déjà je disais à Dorothée de se battre pour faire exister ce texte fort, tendu, essentiel. *Le Carnet Rouge*, c’est une femme forte dans un texte bouleversant qui s’insinue en vous et vous entortille comme un thriller pour exploser dans les dernières minutes. Pour avoir vu une lecture, je ne doute pas que le trio Leveau-Baquet-Montel va emmener loin ce texte brillant et laisser le spectateur comme je l’ai été lors de ma première lecture : la bouche ouverte et sous le choc.

Stéphane Titeca

Auteur/Metteur en scène

« Époustouflant »

” Plus l’histoire avance, plus nous sommes happés, on veut en savoir plus. On oublie le monde extérieur, nous sommes avec eux, nous partageons leur vie. Les deux comédiens sont excellents. La comédienne est merveilleuse de talent, elle est magique (...).

Geneviève Brissot

La Théâtrothèque.com

« Une actrice époustouflante de sobriété, d'intériorité et de beauté »



J'ai assisté à une mise en espace de cette création. Cela signifie que tout est à créer à partir d'un matériau. Encore faut-il que ce matériau soit motivant et intéressant. Lors de cette lecture animée, j'ai d'abord découvert un texte, fluide, simple et accessible puis sont apparus les deux acteurs de ce *Carnet Rouge*. D'abord, une actrice, non pas par conviction féministe où fleure bon le temps de mettre les femmes systématiquement en avant, non. Là, en effet, il y a d'abord une actrice, une belle femme, aux yeux bleus et à la crinière brune que mon regard a fixée de toute son attention.

L'actrice – Dorothée Leveau – également autrice, est époustouflante de sobriété, d'intériorité et de beauté. Cette histoire peut être la sienne ou pas, je me suis laissé emporter par cette vague émanant de son âme. Quel secret a-t-elle si longtemps tu ? Qui est-elle ? Quel est cet homme, bavard et un tantinet maladroit qui, soudain, rentre dans sa bulle. Cette bulle enfumée de traumatismes, de non-dits, de silences et de souffrances ? L'amour peut-il sauver, réparer ou dramatiquement empirer le mal-être qui, pourtant, n'a de cesse de vouloir se taire, s'envoler comme un oiseau blessé que quelque chose ou quelqu'un est venu réparer.

Le Carnet Rouge, c'est une histoire d'amour, mais lequel ? Quel amour faut-il chercher pour enfin se pencher sur soi, sur son désir personnel, sur ses envies pour que la liberté enfin, ouvre ses ailes ? Partager un homme ? Attendre un homme ? Trouver une écoute ? Avoir la sécurité auprès de l'être aimé ?

Le Carnet Rouge, c'est l'introspection d'une femme qui, enfin, prend le temps de se regarder pour apaiser sa conscience, se réconcilier avec son âme. Et l'amour peut avoir ce pouvoir, oui, celui de pouvoir avancer crinière brune aux beaux yeux bleus, corps et cœur enlacés vers une totale liberté.

« Un grand coup au cœur »



Partant de l'idée qu'une histoire d'amour pouvait en cacher une autre, la comédienne Dorothée Leveau a écrit une pièce puissante, sublimée par la mise en scène de Laurent Montel et la chorégraphie de Rosario La Falce.

[...] La pièce de Dorothée Leveau est admirablement bien construite. Les monologues permettent de mettre en place le monde intérieur de ses personnages. Ainsi, Nicolas et Anna vont pouvoir évoquer, par bribes, leur trajectoire de vie, de l'enfance à aujourd'hui. Cette étude psychologique de leur personnalité est primordiale pour comprendre leurs actions. Les scènes jouées servent à montrer les relations et l'évolution des sentiments entre ce couple qui va tenter de conjuguer à deux le verbe aimer. Les parties chorégraphiées permettent aux corps d'exprimer tous les ressentis, comme le désir et les malaises...

Dorothée Leveau incarne avec brio les failles, les démons et la force d'Anna. Stéphane Baquet, qui revient enfin sur scène, s'est glissé avec une belle aisance dans la peau d'un homme pas si ordinaire que ça. Dirigé brillamment par le metteur en scène Laurent Montel et la chorégraphe Rosario La Falce, se répondant, s'écoutant, se fondant l'un dans l'autre, leur prestation est brillante. Un coup de cœur de ce Off.

Marie-Céline Nivière

Envoyée spéciale à Avignon - L'ŒIL D'OLIVIER

« C'est puissant, poignant »



Le public plonge dans leur histoire et la vit avec eux dans une pièce bien rythmée et portée par deux excellents comédiens. Le rebondissement final amène l'émotion à son comble. C'est puissant, poignant. La fin met presque KO, et lève le masque. Longue ovation du public dans la salle intimiste comble. Un thème fort qui touche aux non-dits, traumatismes et souvenirs enfouis.

J.D. R.

Le Dauphiné libéré



La complexité de 'l'après' l'isolement psychologique

Note de l'autrice **Dorothée Leveau**



©Gilbert Scotti



Ce texte est né en 2014. D'un projet de court métrage, il est passé à une pièce de théâtre. Il m'était nécessaire de l'écrire, il est très vite devenu mon essentiel.

Il traite du couple dans sa représentation la plus banale, sociétale, engoncé de codes et d'injonctions. La banalité du quotidien avec ce qu'elle a de plus violent.

J'avais le désir profond d'écrire sur le **traumatisme ignoré**. Je souhaitais le traiter comme une béquille perverse qui permettrait de donner un sens à l'existence du traumatisé.

J'ai voulu travailler sur la complexité de « l'après », l'isolement psychologique, proposer un personnage dépassé par ses démons. La vie en surface, en parole, opposée à la vie intérieure, avec ses silences. Comment donner vie à ces silences ? Est-ce le monde intérieur du personnage d'Anna qui prend le dessus sur tout le reste et devient sa réalité ?..

Il m'a été difficile de mettre fin à l'écriture : l'analyse peut être infinie, une porte en ouvrant une autre.

Sur scène nous pouvons prendre le temps de nous attarder sur un cas de vie. Extraire une voix du 'tout' qui nous entoure pour comprendre, débattre, voire crier ou s'insurger, car une voix peut en faire résonner tant d'autres. Cette pièce est un moyen d'analyser différemment

les choses, de proposer une autre facette que celle discutée dans les médias ou le débat politique et public. Ici, le spectateur sera face à une autre forme de réalité, il sera le témoin de déraillements tragiques dont les conséquences nous amènent à raconter notre histoire.

Une mise en lumière de la fragilité d'une femme et de son parcours intérieur face à un traumatisme.

Mon engagement passe par la création de spectacles porteurs d'une manière ou d'une autre de mon intime : notre intime.

extrait

“ Pourquoi le choisir lui et pas un autre. Pourquoi celle-ci et pas celle-là. Pourquoi ce type-là se retrouve-t-il toujours avec le même genre de femmes ? Et vice versa. Pourquoi ? Parce qu’il est en train de ‘réparer’. Voilà. C’est ça, maman, c’est être mécanicien. Mécanicien de l’âme. ”



©Gilbert Scotti



©Gilbert Scotti

Une vision au-delà de l'écriture : le théâtre pour montrer l'inmontrable

Note de mise en scène **Laurent Montel**



©Gilbert Scotti

Les grands textes en disent autant dans leurs silences que dans leur écriture. Les grands textes ne se contentent jamais de raconter une histoire, si belle, si drôle, si tragique soit-elle.

Les grands textes sont des continents à explorer – nous en sommes les explorateurs. C'est cela que j'ai ressenti à la première lecture du *Carnet Rouge* à laquelle j'ai assisté, et qui a décidé de ma participation à cette aventure.

Il restait à confirmer tout cela par le travail sur la scène, avec l'actrice, avec l'acteur.

Avec eux, deux chaises, rien de plus. Il a été lumineux très vite que tout passerait par eux, qu'il fallait que tout passe par eux. Ainsi, il est question de verres, d'une bouteille de whisky, d'une trompette, de téléphones portables et d'un carnet rouge.

Aucun de ces accessoires n'apparaît : c'est précisément qu'ils sont accessoires – l'essentiel est ailleurs, dans le corps, la voix, les silences de l'actrice et de l'acteur, dans leurs gestes, dans leurs mouvements, dans leurs danses... Alors, la bouteille de whisky, hein...

Car c'est bien de cela dont il s'agit : ne pas s'attarder sur l'évidence, sur l'apparence, sur le dicible, ne pas appuyer le sens majoritaire, celui que tout le monde entend, celui qui fait consensus. Nous cherchons, au contraire, en jouant, le minoritaire, le caché, le clandestin.

C'est là, entre les lignes, derrière les mots, au-delà de la réalité, que se tiennent, vivants et vibrants, Anna et Nicolas.

L'action – dans un bar, chez Anna, dans un restaurant ou une voiture – se déroulera donc sur deux chaises, sur la scène, au théâtre, seul lieu où l'impossible est possible, où existent, tout à la fois et parfois en même temps, un bar, un appartement, un restaurant, une voiture.

Enfin, nous y voilà.

À mesure que s'approche l'échéance, nous ne voulons avoir aucun regret, et nous passons partout, dans tous les recoins de ce texte formidable jusque dans ses silences.

Notre *Carnet Rouge* – bientôt.

À propos du travail avec Laurent Montel

“ Avec Laurent, je n’ai pas peur de plonger. Ma confiance est entière. Il offre une liberté de jeu et d’interprétation qui va au-delà des mots du texte. D’un coup, un ressenti, une intention se multiplie et le champ de jeu devient d’une richesse insoupçonnée.

Il s’est approprié entièrement *Le Carnet Rouge* et a permis une fusion complète entre mon univers et le sien. ”

Dorothée Leveau

“ Je découvre avec Laurent cette si subtile direction d’acteur. Grâce à lui, je me rends compte de l’importance du moindre détail. Je suis très heureux et fier d’être sous la directive de son oeil bienveillant et stimulant. J’y prends beaucoup de plaisir, dans le travail et dans la création. ”

Stéphane Baquet



La chorégraphie, une mise en lumière du sensible

Note de création **Rosario La Falce**

Je cherche avant tout à tisser la danse avec la narration théâtrale afin que les corps des interprètes trouvent comment incarner les émotions, les tensions et les transformations des protagonistes. Je suis convaincue de la puissance du langage corporel pour capturer l'essence de l'expérience humaine.

Je souhaite collaborer à créer une expérience artistique où chaque mouvement, chaque geste et chaque souffle est chargé de sens et d'intention.

Le focus n'est pas uniquement posé sur la technique dansée, mais plutôt sur la liberté de mouvement et d'expression offerte aux acteurs.

Travailler avec l'équipe du *Carnet Rouge* est une expérience extrêmement enrichissante pour moi. Cela me pousse à me questionner à nouveau sur l'importance du mouvement dans l'expression des corps, sur sa puissance de communication au-delà des mots et de la rationalité. Cela me rappelle que la danse est quelque chose de vivant, en constante transformation.



©Gilbert Scotti

“ La rencontre avec Rosario, notre chorégraphe amène au projet cette touche contemporaine dans les liens entre les scènes, cette virgule, cette respiration pour le public. ”

Stéphane Baquet



©Gilbert Scotti

“ Le travail avec Rosario vient nourrir et enrichir le personnage et son univers. La gestuelle d’Anna dans certaines scènes chorégraphiées étoffe l’interprétation. Elle me permet une fusion totale avec Anna sans avoir à prononcer un seul mot. ”

Dorothée Leveau

Elle Anna

“ Nous sommes tous en train de réparer...
C'est ça maman ! C'est être mécanicien,
mécanicienne de l'âme. ”

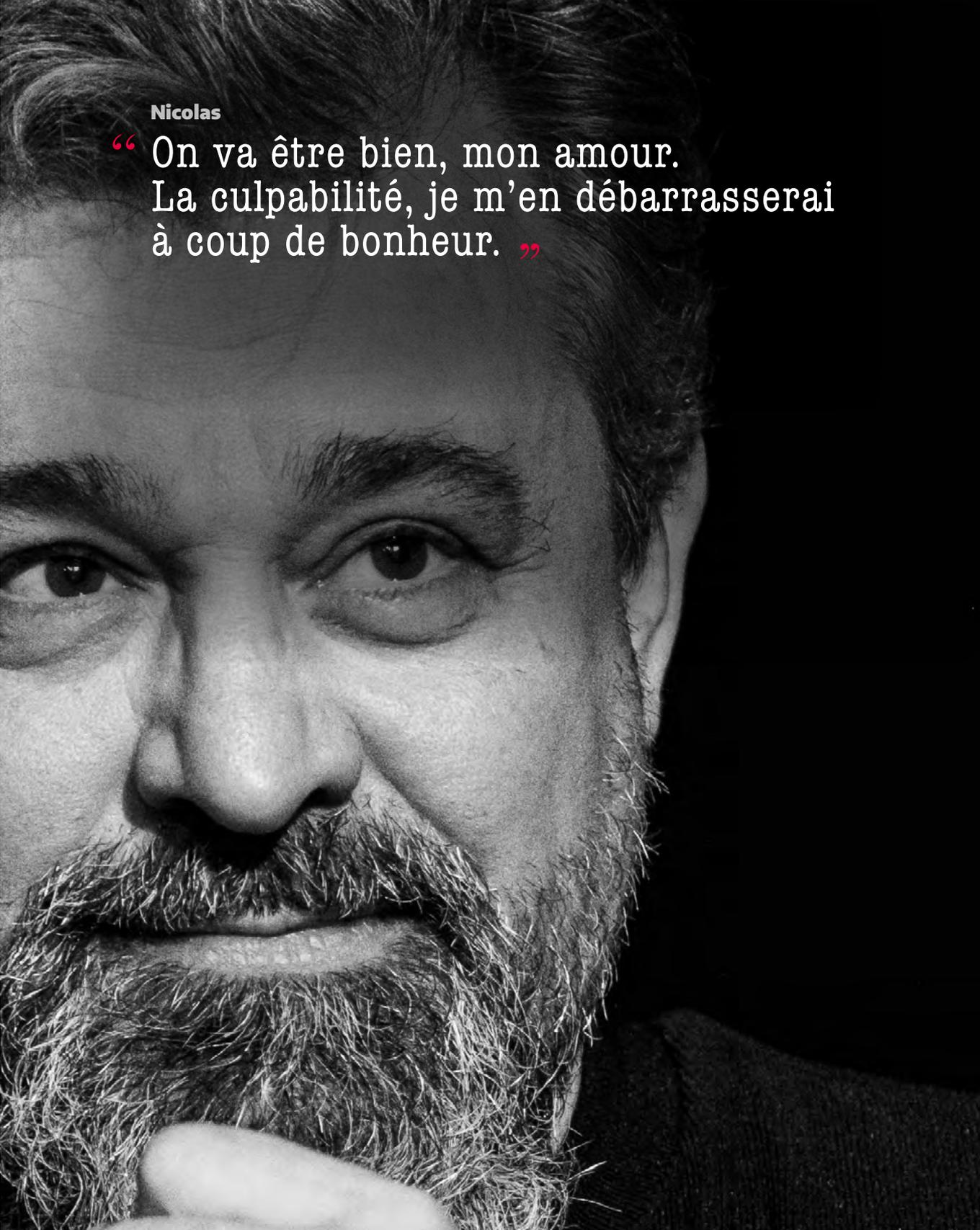
Anna semble survivre à quelque chose, que nous ne comprenons pas, grâce à Nicolas et son amour, grâce à sa mère qui l'accompagne et avec qui elle communique sans arrêt. Emprisonnée par ce qu'elle a subi dans son enfance, Anna va consacrer toute sa vie à lutter contre ses traumatismes, à essayer de reprendre le pouvoir sur son corps qu'elle ne maîtrise plus, sur son esprit qui sans cesse lui rappelle cet épisode passé par des manifestations proches de la folie. Démence et failles sont les outils de cette femme pour maintenir la tête hors de l'eau. À quel point son état psychique lui permet-il de continuer à survivre ? De quoi sommes-nous les témoins lorsqu'elle se livre ? Son besoin de vengeance ? Une solution, une réponse à sa perte.

*« Monter sur scène avec le personnage
d'Anna me permet de porter
et communiquer mon essentiel. »*

Dorothé Leveau
Comédienne

**Anna**

“ Je ne crois pas au hasard. Lorsque je rencontre un homme, je ne suis pas catégorique dès le premier rendez-vous, je suis ouverte. Je laisse venir, j’aime expérimenter avant de faire mon choix et de m’engager. J’étudie mes dossiers, en quelque sorte. Surtout maintenant, avec l’expérience. ”



Nicolas

“ On va être bien, mon amour.
La culpabilité, je m’en débarrasserai
à coup de bonheur. ”

Lui Nicolas

c'est ...
...un père, un mari,
un homme à la vie bien rangée.

« Le personnage de Nicolas que j'interprète ressemble à cette catégorie d'homme approchant la cinquantaine, à la vie raisonnable et facile et qui un jour fait 'une rencontre'. »

Stéphane Baquet Comédien

... un homme qui se cherche et se bat contre ses propres démons, qu'il ne saurait lui-même nommer. Ses élans, ses emportements trahissent cependant une facette de lui ensevelie. Il se bat pour suivre son instinct, son ressenti le plus profond même si cela va le mener vers l'impensable.

Cette rencontre va tout bouleverser pour lui.

“ Elle a voulu me récupérer et on est allé droit dans le mur. J'ai de la peine pour elle. La femme que j'ai aimée depuis 20 ans se voit renvoyée, comme une mauvaise élève, du lit conjugal. ”



C'est une histoire
qui en cache une autre.
Des personnages qui
en cachent d'autres...



“

Être la maîtresse,
c'est accepter de
partager, accepter de
passer en second. Les
femmes n'en sont pas
toutes capables.

”

Anna

“
Je viens de
bombarder notre
couple. Nous ne
sommes plus les
mêmes.”

Nicolas



“ Pour mettre un terme à l'écriture de la pièce et accepter sa mise en espace scénique, il m'a fallu rencontrer ceux qui portent avec moi le projet aujourd'hui : Stéphane Baquet, qui a été un guide dans ma recherche d'approfondissement, Laurent Montel, qui y apporte par sa mise en scène et sa direction une vision bien au-delà de l'écriture, Yann Galerne et sa créativité musicale qui intensifie le propos du texte, et Rosario La Falce qui y pose sa sensibilité et propose une mise en lumière indissociable du propos par le corps.

Enfin, c'est Gaëlle Marceau (la belle histoire) qui accepte de rejoindre l'équipe. Par l'image, le dessin, et sa grande créativité artistique elle crée le visuel *Le Carnet Rouge* ainsi que tous les supports indispensables aujourd'hui à la bonne communication du spectacle.

”

Dorothée Leveau, l'autrice



Laurent Montel

Metteur en scène

Direction d'acteurs

Laurent Montel est né en 1964. Il se forme au conservatoire d'Avignon, puis au Cours Florent.

Il est pensionnaire de la Comédie-Française de 1996 à 2002. Il y joue sous la direction de Sandrine Anglade *Opéra Savon*, de Simon Eine *Les Femmes savantes*, de Thierry Han-cisse *L'École des maris*, de Jean-Louis Benoit *Le Révizor*, *Le Bourgeois gentilhomme*, de Jorge Lavelli *Mère Courage* et surtout de Daniel Mesguich *La Vie Parisienne* (son premier contact avec le chant, il y interprète Frick et le Brésilien), *La Tempête*, *Andromaque* et à sa sortie du Français *Cinna*, *Le Diable et le bon Dieu*, *Boulevard du boulevard*, *Hamlet* et beaucoup d'autres encore. Il retrouve aussi Sandrine Anglade *L'Oiseau vert*, *Le Cid*, et dernièrement *La Tempête*, Jean-Louis Benoit *De Gaulle en mai*, *La Nuit des rois*, joue sous la direction de Philippe Adrien *Le Bizarre incident du chien pendant la nuit*, entre autres.

À l'Opéra-Théâtre de Metz, ces dernières années, il a joué Henri de Navarre dans *Charly 9*, Léon Tonneklinter dans *L'Auberge du Cheval Blanc*, et l'empereur Joseph II dans *Amadeus*, et enfin dans la comédie musicale *Frankenstein junior* de Mel Brook, quatre mises en scène de Paul-Emile Fourny, et le Baron de Gondremark dans *La Vie Parisienne* mise en scène de Jérôme Savary, reprise par Frédérique Lombart.



©Gilbert Scott

De 2006 à 2020, il travaille avec l'ensemble Fa7, comme récitant (*L'histoire du soldat*, *Schloimé*, *Pierre de la lune*) comme auteur (*Pierre de la lune*, musique Olivier Dejours, *Le Vaillant petit tailleur*) et conçoit avec Sylvain Frydman deux spectacles très jeune public : *Veillée douce* et *Émus des mots*.

En 2022, il conçoit, met en scène et interprète *B. Comme Georges*, spectacle consacré à l'œuvre et à la vie de Georges Brassens, avec l'ensemble Cadéem. Christian Hecq et Valérie Lesort le mettent en scène dans le rôle de *Lord Elfort du Domino noir* à l'Opéra de Liège et à l'Opéra Comique en février-mars 2018, et il participe avec eux à la création du *Voyage de Gulliver* au Théâtre de l'Athénée en 2021-2022.

En 2023, il joue dans *Le Fossé* de Jean-Baptiste Barbuscia, mise en scène de Serge Barbuscia, au Théâtre du Balcon – scène d'Avignon.



©Stéphane Baquet

Dorothee Leveau

Autrice / Comédienne

Dorothee débute sa formation aux Ateliers Chanson de Paris, formation professionnelle pour les interprètes, puis elle intègre l'Atelier International de Théâtre de Blanche Salant à Paris, formation professionnelle du comédien fortement inspirée par les travaux de Stanislavski.

En 2014, elle cofonde la Compagnie de l'Atelier florentin au sein de laquelle elle crée en 2015 avec la collaboration d'Anthony Alborghetti et Salvatore Caltabiano à la mise en scène, le spectacle *Little Red*, un spectacle familial librement inspiré du conte Le Petit Chaperon Rouge. Bilingue et musical, il aborde le sens caché du conte : Le loup comme symbole du prédateur sexuel. Elle souhaite dénoncer la pédo-criminalité.

Suivent d'autres créations : *Les Brassens* qu'elle met en scène avec Anthony Alborghetti, puis en 2019, le spectacle musical *Autant qu'on s'emporte en chantant*, mis en scène par Sylvain Richardot du Groupe Chanson Plus Bifluorée. S'en suit une création musicale *Bulle*, mise en scène par Stéphane Titeca qui sera présentée en 2024 au festival Off.

Son engagement reste une priorité et prend toute sa place dans son texte *Le Carnet Rouge*. Elle en fait une pièce de théâtre en 2024, mise en scène par Laurent Montel dans laquelle elle donne la réplique à Stéphane Baquet.

Stéphane Baquet

Comédien

Issu d'une illustre et nombreuse famille d'artistes, Stéphane étudie la photographie et la trompette. Il monte sur les planches comme comédien à l'âge de 20 ans (spectacles avec Jacques Fabbri, Jean Marais...). Il accompagne aussi son père dans ses tournées où il découvre le métier de régisseur lumière et d'éclairagiste. Régisseur d'accueil au théâtre du Renard à Paris de 1990 à 1995, il part ensuite comme créateur lumière et responsable technique de plusieurs spectacles et structures de production.

En 1999, il devient directeur technique du Théâtre La Luna à Avignon, puis découvre la mise en scène : *Jamm, Les 3 little cochons, ...* et à la scénographie : *FAME* puis *HAIR*.

En 2013, il s'occupe de la direction technique de tournées chez JMD productions.

Il crée la "Compagnie du refuge" en 2017, s'ouvrant à la formation et à la production de spectacle. Puis en 2021, il crée la formation du comédien intitulé "Révélation" et co-adapte avec Dorothée Leveau *Le Carnet Rouge*. En 2022, il participe à la formation "Artiste en devenir" en lien avec le Cirque du Soleil au sein de l'ANT école-cirque d'Avignon.

Et c'est en 2023 qu'il fait un retour aux sources en tant que comédien sur le projet *Le Carnet Rouge* de et avec Dorothée Leveau.



©Gilbert Scotti

« Je reviens sur les planches après 35 ans d'absence, je retrouve des sensations nouvelles et terriblement excitantes.

Toutes ces années à être « derrière » en tant qu'éclairagiste, régisseur, directeur technique et programmeur. Un nouveau challenge m'attend, à mon tour de vous faire rêver, vibrer et j'espère vous faire venir pour nous applaudir .»



©Gilbert Scotti

Rosario La Falce

Chorégraphe

Le corps, le mouvement, la danse

Artiste de la danse, productrice culturelle et architecte.

Née en Argentine, elle commence sa formation avec la danse classique. Puis elle obtient un diplôme en Technique de Danse Contemporaine, à l'Université Provinciale de Córdoba.

Son parcours a été constamment façonné par la curiosité et la quête de nouvelles formes d'expression. Elle a exploré diverses techniques de danse et de composition chorégraphique, plongeant dans la danse classique, contemporaine, jazz et moderne, que ce soit sur scène, dans des ateliers, ou au sein de processus créatifs partagés avec d'autres artistes.

Elle a créé la compagnie HIDRA (où elle était metteuse en scène et productrice), danse au sein de la compagnie NE et de la Compañía Cordobesa de Danza Contemporánea. Elle a participé en tant que danseuse, chorégraphe et productrice à différentes pièces et performances en Argentine, en France et au Canada.

Parallèlement, elle a enrichi son monde intérieur en s'immergeant dans divers stimuli.

Aujourd'hui, son désir et sa proposition pour *Le Carnet Rouge* sont d'apporter son bagage dans les différents chemins parcourus à la création, et de l'explorer dans une expérience artistique interdisciplinaire.

Yann Galerne

Création et composition musicale

Après avoir été diplômé du CFPTS (Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle) en 1984, il débute sa carrière auprès de José Valverde au Théâtre de l'Essaïon en tant que régisseur du théâtre.

Il crée et compose des bandes-son originales de spectacles, notamment *Le Cheval Magique* mis en scène par José Valverde et *Aux armes citoyens* de Louis Calaferte.

Il travaille avec Daniel Mesguich et compose les sons de plusieurs de ses spectacles : *Le diable et le bon Dieu*, *Cinna*, *Dom Juan*, *Antoine et Cléopâtre*, *Boulevard du boulevard du boulevard*, *Phasmes...*

Il collabore aussi avec Jacques Lasalle, notamment sur *La cagnotte* et *La leçon de danse* et avec Philippe Adrien sur *Victor ou les enfants au pouvoir*, *Meurtre d'une princesse juive* ou encore *Jeu de massacre*.

Passionné de jazz, il pratique la guitare et la trompette et sonorise des évènements tels que le festival caritatif Tous en scène. Depuis 1994, il travaille au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en tant que responsable son.

Outils de com'

LE CARNET ROUGE



The poster features a central image of a woman's profile in black and white, with a large red rose in the foreground. In the background, there is a classical statue of a woman's torso. The title 'LE CARNET ROUGE' is printed in large, bold letters at the bottom of the image, with 'LE CARNET' in black and 'ROUGE' in red. Below the title, it says 'de Dorothée LEVEAU'.

compagnie 
de l'ATELIER
FLORENTIN

Mise en scène
Laurent
MONTEL

avec
Dorothée
LEVEAU

Stéphane
BAQUET

Musique
Yann GALERNE

Chorégraphies
Rosario
LA FALCE

LE CARNET
ROUGE

de Dorothée LEVEAU



LE CARNET ROUGE

de Dorothee LEVEAU



Mise en scène **LAURENT MONTEL** | avec **DOROTHÉE LEVEAU** & **STÉPHANE BAQUET** |
Musique **YANN GALERNE** | Chorégraphies **ROSARIO LA FALCE**



doti_leveau@hotmail.com

06 87 53 27 50

 [compagnieatelierflorentin](https://www.facebook.com/compagnieatelierflorentin)

 [le-carnet-rouge-officiel](https://www.instagram.com/le-carnet-rouge-officiel)
