



*Les 7 Fromentins présentent
une comédie fantastico-dramatique !*



**Entre une mère fantasque et sa fille en plein burn-out,
la situation est explosive.
Et l'arrivée d'un mystérieux jeune homme risque bien fort de tout
chambouler !
Mais qui est-il à la fin ?
Et si tout cela ne tenait qu'à un mot* ?**

L'HISTOIRE

Clarisse, une mère fantasque et inconsciente présente à Nina, sa fille dépressive et psychorigide, son gigolo qu'elle souhaite épouser.

Les apparitions en boucle et inopinées de ce troisième personnage feront évoluer la relation amour-désamour des deux femmes.

UN MOT* SUR LA PIÈCE

« *Dis-moi que je rêve !* » est une phrase que le spectateur peut aussi se poser en découvrant les **subterfuges** qu'une mère malicieuse déploie à l'égard de sa fille à la vie trop bien rangée.

Nina se trouve en effet plongée dans une succession de moments plus **rocambolesques** les uns que les autres. Le spectateur vit la pièce à travers les yeux de la jeune femme et est impatient, à l'instar de ce personnage, de tirer la situation au clair : rêve-t-elle ou subit-elle une situation paranormale ? A moins qu'il ne s'agisse d'un jeu de mauvais goût ?

La présence de l'énigmatique personnage masculin ajoute du piquant aux **situations abracadabrantes** et incite le public à tenter de démêler l'intrigue.

Cette délicate « expérience », qui aurait pu tourner au pugilat, va se révéler bénéfique pour tous.

La pièce traite avec légèreté de sujets cependant plus profonds : la solitude liée à la vieillesse, l'intolérance mutuelle, la dépendance affective et l'ingérence.

En tant que co-auteur et metteur en scène de la pièce, je me suis projeté avec délectation dans la **jubilation** des comédiens à défendre leur personnage ainsi que dans le questionnement et le plaisir suscités auprès du spectateur.

Benjamin Castaneda



BENJAMIN CASTANEDA

Metteur en scène

Benjamin Castaneda suit une formation professionnelle à la fois de comédien au "Studio 34" dirigé par Philippe Brigaud et de danseur de salon à l'Ecole *Georges & Rosy*".

Il débute la **mise en scène** en 2011 avec « *Cinq filles couleur pêche* » d'Alan Ball qui sera le **coup de cœur humour du festival off d'Avignon** en 2012 et fera salle comble pendant 2 ans à Paris.

Il poursuit avec :

- « *Manoir sous haute tension sur l'Île de Man* » de Katia Verba
- « *De si tendres liens* » de Loleh Bellon
- « *Un Cœur de père* » de *Christophe Botti*
- « *Masques à tous les étages* » de *Christophe Botti*.

En 2015, il **co-écrit**, avec *Françoise Levesque*, la comédie « *Dis-moi que je rêve !* ».

En 2016, il assiste *Barbara Lambert* dans « *Le Gâteau de Troie* » de *Florian Guérin* qui **triomphe** au festival off d'Avignon ainsi qu'en province.

En parallèle, *Benjamin* met en scène des ateliers jeu à Paris et à Colombes.



FRANCOISE LEVESQUE

Dans le rôle de Clarisse

Passionnée très jeune par la littérature et ses personnages, **Françoise Levesque** est alors tout naturellement attirée vers le théâtre.

Elle se forme au « *Studio Pygmalion* » et à « *Cour & Jardin* » avec *Michel Castelain*.

Elle tourne dans une vingtaine de courts métrages et websérie dont :

- « *Fuck Sida* » réalisé par *Pierre Folliot*
- « *Le Seuil* », réalisé par *Camille Koenig*.
- « *Intérieur Jour* », websérie réalisée par *Marek Nurzinsky*.

Elle joue notamment dans :

- « *De si tendres liens* » de *Loleh Bellon*, mis en scène par *Benjamin Castaneda*,
- « *Seul mon Amour est éternel* » de et par *Régis Herbuveaux*
- « *Masques à tous les étages* » de et par *Christophe Botti*.

En parallèle, *Françoise* rejoint *Christophe Botti* à la mise en scène.

Elle se lance dans l'écriture théâtrale, notamment avec la comédie « *Dis-moi que je rêve !* ».



FREDERIQUE FRICKER

Dans le rôle de Nina

Après une maîtrise de théâtre et une formation professionnelle aux écoles « *Périmony* » et « *Côté Cour* », **Frédérique Fricker** interprète entre autres des auteurs comme John Millington Synge, Sergi Belbel, Rémi de Vos...

Elle tient notamment le rôle de :

- Brenda dans « *Cinq filles couleur pêche* » d'Alan Ball, mise en scène de Benjamin Castaneda qui se jouera près de 90 fois dans 4 théâtres parisiens ainsi qu'au festival d'Avignon 2012 où la pièce récolta un **très beau succès**.
- Rita Gombrowicz dans « *En attendant le Nobel* », écrite et mise en scène par Ewa Kraska sur l'œuvre et la vie de Witold Gombrowicz. La pièce sera jouée à Paris et en province ainsi qu'en 2012 au festival Gombrowicz de Radom en Pologne où elle reçut le **prix de la mise en scène**.
- La bonne fée Mélusine dans la pièce parodique de la Belle au bois dormant « *La belle insomniaque* » de Didou Mignot, mise en scène par Laury André et jouée au Théâtre Pixel.



DAVID PFENDER

Dans le rôle de Paul

David Pfender se forme à l'école professionnelle d'art dramatique « *Côté Cour* » de 2010 à 2012 sous la direction de Jean-Baptiste Berthon.

Par ailleurs, il se perfectionne dans le jeu cinématographique en suivant en avril 2016 une formation intensive avec Bruno Esposito.

En 2016, il vit la riche et belle expérience en Avignon avec « *L'invitation au château* » de Jean Anouilh en y interprétant les rôles à la fois singuliers et contraires des deux frères jumeaux.

Il tourne 5 pilotes pour la websérie « *Match* », écrite par Franck Monsigny et Zaher Rehas, réalisée par Thibault Mitré.





JULIEN O
Scénographe

Fasciné depuis toujours par les arts, **Julien O** suit comme une évidence une formation artistique et littéraire. Son besoin de modeler les ambiances l'amène très tôt au merchandising. Entre vitrine et événementiel, il donne vie au produit à travers ses mises en scènes.

Il conçoit et crée les décors des pièces :

- « *Un Cœur en Herbe* », de Christophe Botti, mise en scène de Silas Van H
- « *Power Lunch* », d'Alan Ball, mis en scène de Christophe Botti
- « *Quand les belles mères s'invitent* », de R. Belfond, D. Dumartin, S. Henriot et C. Portella mise en scène de Stéphane Henriot
- « *Émotionnellement Restreint* », de SiDe, mis en scène de Christophe Botti.

OLIVIER BOUILHAUD DUVERNAY
Infographiste

Dès l'âge de 8 ans, **Olivier Bouilhaud Duvernay** suit les cours aux Beaux Arts d'Avignon. Après un bac arts plastique, il étudie aux Beaux Arts de Valence et apprend les techniques de Programmation Assistée par Ordinateur.

Il crée notamment les affiches de 3 pièces mises en scène par Benjamin Castaneda :

- « *Cinq filles couleur pêche* » d'Alan Ball
- « *De si tendres liens* » de Loleh Bellon
- « *Dis-moi que je rêve* » de Françoise Levesque et Benjamin Castaneda



Pour vous donner une idée : un extrait !

Clarisse : Je n'aurais pas dû faire venir Monsieur Paul sans t'avertir.

Nina : Depuis que je suis arrivée, j'ai vu ton Paul en homme de ménage, en futur marié et pour finir en voyant extralucide !

Clarisse : Tu es sûre que ça va ?

Nina : Et il se pointe toujours sous une autre identité ! Alors ?

Clarisse : Une de nous deux débloque ? Et tu vas encore dire que c'est moi. Mais là, pour le coup, tu affabules ...

Nina : Tu me traites de mytho ? Je n'ai rien inventé.

Clarisse : Donc je suis sénile !

Nina : Il se passe des choses bizarres...

Clarisse : C'est la pendule.

Nina : Ça suffit avec ta pendule. Chaque fois que tu me proposes ta foutue boisson, on sonne à la porte ! Tu as remarqué, non ?

Clarisse : Tu te fais des idées ...

Nina : Je me suis fait cette réflexion ...

Clarisse : Je ne te suis pas.

Nina : Comme si ce mot était ...

Clarisse : Magique !

Nina : Machiavélique plutôt ! Une sorte de mot de passe. Il y a anguille sous roche et je vais la déloger la salope. Ton Paul t'a hypnotisée...

Clarisse : Tu me fais peur !

Nina : ... Pendant que tu faisais la sieste peut-être. Il faut le piéger. J'ai un plan. Voyons ce qu'il a dans le ventre ton Monsieur Paul. Je vais te le sonder ton bonhomme !

Clarisse : Qu'est-ce que je dois faire ?

Nina : Rien.

Clarisse : Comment ça, rien !

Nina : Tu me laisses les rênes et ne me proposes surtout pas « ce que tu sais », en sa présence.

Clarisse : Jusque-là, c'est pas difficile ! Je devrais y arriver.

Nina : Ensuite, je vais subtilement lui poser des questions sans qu'il s'en aperçoive. .

Clarisse : On commence quand ?

Nina : Tout de suite ...

Clarisse : D'accord !

Nina se concentre pour dire « le mot ».

Nina : Coca !

On sonne.

Nina : Ça sonne ! Va ouvrir. Ha ! N'oublie pas ce que je t'ai dit. Tu ne dis surtout pas ...

Clarisse : ... Le mot. Chut...

Clarisse va ouvrir.

TEASER : https://youtu.be/fqF_qQb8BT0



*« Un vrai délice
dans une performance d'acteurs »*



« Subtil et inattendu ! »

Emission dédiée sur



: <https://youtu.be/13YPMcw3yQk>

ALORS ?

**Vous êtes au bout du rouleau ?
En manque de comédie ?**

Contactez-nous !

**Nous vous proposons un large éventail
de rires et d'émotions.**

Françoise Levesque

06 24 25 26 09

francoise.levesque.fl@gmail.com

Benjamin Castaneda

06 77 84 27 07

benjamincastaneda@hotmail.fr

GRATTER ICI POUR DECOUVRIR LE MOT *

*** Le grattage ne donne rien ? Gros indice dans l'extrait !**